

quinzena  
d'art  
2024

vivim  
en  
un  
món  
devorant

**03**

intro

**05**

marc del  
projecte

**06**

objectius del  
programa

**07**

descripció

**08**

perfil de la  
persona  
participant

**09**

dades  
pràctiques

**10**

condicions de  
participació

**11**

critèris de  
valoració

**12**

contacte i més

L'Espai nyamnyam torna a obrir una convocatòria per a vuit persones, per a participar en la Quinzena d'art a Mieres que aquesta segona edició, tindrà el format de tres trobades (de divendres a diumenge) durant la tardor-hivern de 2024. Es tracta d'un programa transdisciplinar de formació i professionalització, dins del projecte 'Vivim en un món devorat'.

Es proposa un context centrat en la pràctica artística contemporània, basada en la investigació transdisciplinar abordada desde la col·lectivitat i la sostenibilitat mediambiental. El programa es vol centrar en les eines o infraestructures, en diàleg amb la tradició i la idea de mas o masia com a centre de producció. Com a novetat d'aquesta

segona edició, a més de l'assistència a la quinzena de l'art en les dates proposades, el programa compta amb la realització d'una residència de recerca i creació per a cada una de les persones seleccionades durant el 2025.

quinzena  
d'art  
2024

termini  
convocat  
oria  
12.10.24  
24h

Els reptes als quals s'enfronten els entorns rurals contemporanis, especialment a Europa i més concretament al sud del continent, són molts i diversos. En el cas de Mieres, micropoble on s'ubica l'espai nyamnyam, ubicat a la muntanya mitjana mediterrània catalana, es tracta d'un dels àmbits geogràfics històricament molt humanitzats des de fa segles que han entrat en declivi en molt pocs anys, en general a partir de la dècada de 1960. En molt poc temps, un paisatge que havia pres forma al llarg de segles, amb un equilibri naturalesa/cultura molt singular i interessant, s'abandona i 'desapareix' com a tal. Parlem de problemàtiques concretes com la despoblació, l'envelliment de la població activa agrària, l'absència de relleu generacional, l'homogeneïtzació el paisatge degudes a l'abandonament de pastures i conreus, i l'avanç d'un bosc de poca qualitat.

Ara bé, per diversos motius, aquests entorns abandonats estan sent 'redescoberts' en l'actualitat, per part de persones i de col·lectius que han sabut veure en ells unes potencialitats enormes, no necessàriament com a recurs turístic, sinó més aviat com a àrees d'experimentació e models de vida alternatius, de vies de transició energètica mai explorades. de formes d'associacionisme noves, i d'innovadors projectes de desenvolupa-

ment local en els que per fi la cultura adquireix un paper rellevant. Aquestes persones han de fer front a noves problemàtiques derivades d'una gestió del territori que s'ha basat en el rendiment econòmic del turisme o les pràctiques agrícoles i ramaderes insostenibles i contaminants, amb problemàtiques concretes com la gestió dels purins (i les se-ves conseqüències a la terra i l'aigua), la concentració de les terres en molt poques mans, la manca de xarxes de col·laboració; que es veuen accentuades per l'escassetat d'habitatge de lloguer o de compra, l'absència de determinats serveis bàsics o la dificultat per iniciar o establir projectes que treballin des de l'economia social i solidària.

El programa 'Vivim en un món devorat' pren el seu nom d'aquesta frase que deia constantment l'àvia de l'Iñaki Álvarez (membre de nyamnyam). Aquesta frase ens situa en l'actual crisi social i ecològica, en un món 'devorat' per diversitat de 'depredadors', marc on s'insereixen les problemàtiques i els reptes del medi rural exposats en el paràgraf anterior. Aquesta crisi sabem que deriva del model de desenvolupament i producció capitalista; el mateix capitalisme no pot existir sense que existeixi creixement econòmic, però en un món físic que té límits, un creixement indefi-

nit és impossible. Aquest model econòmic prevalen els treballs superflus, mentre que els treballs que fan possible el manteniment de la vida humana, com la producció agrícola o el treball reproductiu, estan completament precaritzats o directament exclosos de tota remuneració. El programa 'Vivim en un món devorat' vol ser un context on es pugui assajar, posar en conversa, investigar com la cultura en el món rural pot ser un motor per a la transició cap a un model econòmic i social diferent, que tingui en compte la inclusió social de totes les persones i sigui compatible amb la capacitat de regeneració de la naturalesa. Pensem que amb la cultura posada en pràctica des de la ruralitat, es poden assajar maneres de fer que a llarg termini serveixin per a implementar-se a les ciutats com a eines possibles de canvi social. Potser ruralitzar l'urbà, en una lògica diferent dels moviments que de manera constant han condemnat al món rural a seguir directrius imposades des d'administracions sempre ubicades a les ciutats; crear així una acció de retro-alimentació que pugui posar en valor el que pot aportar l'inter-canvi rural-urbà.

# objectius principals del programa

Cultivar una xarxa àmplia i diversa d'artistes, dissenyadorxs, treballadorxs culturals, curadorxs, etc.; per a reforçar la connexió entre l'educació, la recerca i la producció.

Fomentar la comprensió de connexions amb altres disciplines i camps presents en el context de l'Espai nyamnyam: agroecologia, els oficis, transició energètica, sostenibilitat ambiental, toponímia, artesania, l'elaboració de productes locals, etc.

Proporcionar i co-crear condicions per a la investigació i el treball, donant suport a les persones que hi participin per a repensar, o fins i tot reimaginar radicalment les formes, l'estètica, les pràctiques i l'ètica, ampliant així la comprensió del que és l'art o la cultura vehiculada des del medi rural.

Les vuit persones participants d'aquest programa assistiran als tres períodes de treball que es portaran a terme a l'Espai nyamnyam a Mieres (s'allotjaran a l'espai). La participació en aquest programa és retribuïda per tal de facilitar l'accés a la formació i donar suport en l'àmbit de la recerca i la creació. Els honoraris s'especifiquen en l'apartat de dades pràctiques.

La quinzena d'art està vehiculada i dinamitzada per diverses persones. Així es posarà en conversa i s'investigarà al voltant de totes les àrees/eines/infraestructures des d'on es treballa a l'Espai nyamnyam: arts visuals, arts en viu, disseny gràfic, edició, corporalitats, pensament crític, pràctica contextual... Durant els tres períodes de treball, hi haurà un horari definit de tallers i activitats. La participació en aquest programa, suposa l'assistència a tota la programació. Amb l'acompanyament de l'equip de nyamnyam, les persones i accions que es proposen en aquest programa són:

### **Helen Torres + Caja Negra (Marta Echaves)**

de l'1 al 3 de novembre 2024

Al voltant de 'Seamos como los hongos, El arte y las enseñanzas del micelio' un llibre de Yasmine Ostendorf-Rodríguez que ara publica Caja Negra Editora traduït al castellà per Helen Torres. Es proposa treballar a partir d'una sèrie d'exercicis al vol-

tant dels continguts d'aquesta publicació, per tal de posar en circulació les ensenyances que proposa el llibre i que aborden per exemple, la col·laboració, la decolonialitat, la no linealitat, la toxicitat, la mobilització, el biomimetisme, la mort i l'ésser no binari.

### **Lu Chierregati**

del 29 de novembre a l'1 de desembre 2024

Al voltant del 'Manual de supervivencia coreogràfica en paisajes post apocalípticos en resurgimiento'. Lu Chierregati comparteix l'elaboració d'aquest manual, que sorgeix de la seva investigació amb el projecte 'Floresta' que va desenvolupar part del seu procés a Mieres. Es tracta d'un conjunt de pràctiques que es centren en el desenvolupament de l'atenció i la fisicalitat, i que es generen a partir de visitar el bosc de manera diària, i viure els paisatges on predomina allò no humà.

### **Victor Garcia + LIO**

Del 13 al 15 de desembre 2024

Al voltant del treball de recuperació de blats antics de Víctor Garcia (Sales de Llierca) i amb la tasca de realitzar-ne una publicació de manera col·lectiva amb l'acompanyament de La Impremta Oberta (LIO). Víctor Garcia ha redescobert les diferents varietat de blats que

s'havien conreat a Catalunya durant segles, coneixerem el seu treball de prop. Amb LIO, es planteja aquesta possible publicació per tal de poder conèixer com treballen i endinsar-nos en la seva pràctica a partir d'un projecte concret.

Com a novetat d'aquesta segona edició, a més de l'assistència a la quinzena de l'art en les dates proposades, el programa compta la realització d'una residència de recerca i creació per a cada una de les persones seleccionades durant el 2025. Aquesta residència té l'objectiu de donar suport al treball de les persones seleccionades, per a que puguin entendre com els continguts proposats a la quinzena entronquen amb la seva pràctica. La durada serà aproximadament de dues setmanes (segons disponibilitat) i el calendari concret es pactarà amb cadascú. Aquesta residència pel 2025, compta amb habitació, espai de treball (de naturalesa diversa segons les necessitats) i l'acompanyament de l'equip de nyamnyam.

**descripció**

# perfil de la perso na partici pant

Que estigui interessad<sup>x</sup> a reflexionar sobre les seves pròpies pràctiques artístiques, obrint el debat a temes més amplis.

Que estigui interessad<sup>x</sup> a qüestionar els modes de producció cultural/artística actualment establerts, cap a pràctiques més situades.

Que estigui disponible i interesad<sup>x</sup> en metodologies que treballin en l'àmbit de la recerca i la pràctica artística contemporània.

Que vulgui aprofundir en les diverses eines de treball transdisciplinar per tal d'entendre la realitat geogràfica del territori, les problemàtiques i els reptes del medi rural com a marc essencial del projecte.

Que estigui interessad<sup>x</sup> en la reterritorialització de la cultura.

Que es dediqui de manera professional a la pràctica artística/cultural o estigui al final dels seus estudis.

Que tingui disponibilitat per participar en totes les activitats programades en els períodes esmentats de novembre i desembre de 2024 (s'haurà d'allotjar a l'Espai nyamnyam).

En pro de la inclusió i la diversitat, encoratgem les sollicituds de comunitats menys representades.

**Dates del programa. De divendres a diumenge:**

- De l'1 al 3 de novembre 2024
- Del 29 de novembre a l'1 de desembre 2024
- Del 13 al 15 de desembre 2024

Es començarà el divendres al migdia cap a les 12h, i s'acabarà el diumenge després de dinar. S'ha de tenir en compte el temps de desplaçament fins a Mieres, que s'ha de realitzar el divendres a primera hora.

**Dates de la residència de creació:** Dues setmanes (aprox) du-rant l'any 2025. A pactar ca-legendari amb cada persona seleccionada.

**Lloc:** Espai nyamnyam (Mieres, Girona)

**Places:** vuit

**Honoraris:** 450 € (impostos a part). S'haurà de poder facturar aquest import a la Cooperativa Ny Ny SCCL. Ens podeu consultar si teniu dubtes.

**Presentació de la sol·licitud:** Les inscripcions es realitzaran a través d'aquest formulari, en el que s'adjuntarà un únic document amb el CV/Biografia (màxim 1 pàgina), carta de motivació (màxim 2 pàgines) i un dossier de treballs realitzats (màxim 3 pàgines). La data de termini serà el 12 d'octubre de 2024.

**Selecció de candidatures i comunicació del resultat:** Una vegada tancat el termini d'inscripció, es portarà a terme una selecció de les persones participants per part de l'equip de nyamnyam en col·laboració amb el grup de

persones que proposaran continguts a la quinzena. Es comunicarà el resultat la setmana del 14 d'octubre a través d'un correu electrònic.

# condicions de participació

Compromís d'assistència i presencialitat durant tot el període del programa.

Les persones seleccionades firmaran un document on s'especifica l'acceptació de les condicions del programa, esmentant tots els detalls de la col·laboració (retribució, participació, etc.).

Les persones participants disposaran de:

- Una habitació compartida (2, 3 o 4 persones)
- 4 lavabos compartits i totalment equipats
- Accés a tots els espais de taller comuns (taller amb eines vàries, sala d'assaig amb terra de fusta, estudi, nau, impremta equipada amb risografia, taller de so, etc.)

- Cuina comunitària interior i cuina comunitària exterior (es cuinarà els àpats com a part del programa)
- Espais exteriors (pati, zona verda, hort, l'era...)



## Motivació

Percentatge: 50%

Experiència/motivació per repensar, reimaginar, ampliar i posar en circulació les eines o infraestructures en la pràctica artística contemporània des d'una òrbita transdisciplinar.

Experiència/motivació en qüestionar els modes de producció cultural/artística actualment establerts, cap a pràctiques més sostenibles.

## Adequació al context

Percentatge: 30%

Experiència/motivació en aprofundir i entendre la realitat geogràfica del territori, les problemàtiques i els reptes del medi rural com a marc essencial del projecte.

Experiència/motivació per a participar en contextos grupals per a compartir coneixement d'una manera situada i respectuosa amb les persones i l'entorn.

## Trajectòria personal i/o artística

Percentatge: 20%

La consistència de l'experiència artística/personal del sol·licitant (trajectòria i treballs anteriors)

**cr**iteris de  
**val**oració

# contacte i més

\*En cas que lxs artistes individuals seleccionats desisteixin de participar en el programa, hauran de notificar-ho dins de la setmana posterior a la notificació de la selecció final, a fi de convocar la següent finalista escollida. Si els o les artistes desisteixen de participar en el programa, una vegada signat l'acord i començat el programa, hauran de tornar les quantitats rebudes fins al moment.

Si tens qualsevol altre dubte ens pots escriure al correu [coopnyny@gmail.com](mailto:coopnyny@gmail.com) indicant l'assumpte: "Quinzena d'art - Vivim en un món devorat".

Espai nyamnyam  
Can Caló, 38 Mieres, Girona  
[Veure mapa](#)

[Web](#)

[Instagram](#)

[Twitter](#)

[Telegram](#)

[Facebook](#)

[Vimeo](#)

[Youtube](#)



*nyam  
nyam*